

Critérios Específicos de Avaliação - 2018/2019 - Decreto Lei nº 55/2018, de 6 de Julho

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL

ANO DE ESCOLARIDADE: 3º CICLO

DIMENSÕES / DOMÍNIOS (de acordo com as aprendizagens essenciais de cada disciplina)	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	VALORAÇÃO DOS INSTRUMENTOS	OBSERVAÇÕES
<p style="text-align: center;">CONHECIMENTOS E CAPACIDADES NO ÂMBITO DO DOMÍNIO ORGANIZADOR</p> <p>1 . Apropriação e reflexão</p> <p>O aluno deve ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land` arte, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). . Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. . Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros); . Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas) 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta do aluno na sala de aula e no exterior; - Fichas de Avaliação- Fichas de trabalho - Materiais arquivados ao longo do processo; - Trabalho de pesquisa - Esboços - Trabalhos 	<p style="text-align: center;">20%</p> <p style="text-align: center;">20%</p> <p style="text-align: center;">20%</p> <p style="text-align: center;"><u>20%</u></p>	<p>i)A percentagem final obtida é convertida na escala de níveis de 1 a 5.</p> <p>ii) Caráter contínuo da avaliação: a avaliação final do 2º período obtém-se fazendo a média aritmética das classificações de 1.º e 2º períodos; a avaliação final do 3º período obtém-se fazendo a média aritmética das classificações dos três períodos.</p>

Cofinanciado por:

2. Interpretação e comunicação

- . Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo;
- . Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidades(s) dos objetos artísticos;
- . Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;
- . Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;
- . Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;

3. Experimentação e criação

- . Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas;
- . Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;
- . Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades;
- . Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos);
- . Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e /ou digitais - individuais ou

de grupos, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto;

. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.

A PROFESSORA DA DISCIPLINA: LAURINDA OLIVEIRA

APROVADO EM REUNIÃO DE CONSELHO PEDAGÓGICO EM _ 23/10 /2018

A COORDENADORA DE DEPARTAMENTO: CÉLIA MENDES

A DIRETORA: OLGA ANTUNES

Cofinanciado por:

